

Hacia la Meta



(Flp 3:14) Prosigo a la meta, al premio del supremo llamamiento de Dios en Cristo Jesús.

Volumen 4, Numero 8

10 de Diciembre, 2017

FIGURAS DE RETÓRICA. (SEGUNDA PARTE)

Figuras de

retórica. Con esta segunda entrega se ha contemplado las diferentes figuras literarias que podríamos encontrar en las paginas de la Biblia. Les animo a escudriñar y ampliar su conocimiento en ella.

Si en el análisis de la lección Ud. considera que se podría ampliar ó corregir algo no dude en indicarme los cambios. Las lecciones han sido adaptadas, el autor original de estos artículos es anónimo.

Gracias por su fina atención en estudiar estas lecciones, de esta misma manera espero agregar más literatura.

VIII.- LA FÁBULA

La palabra **fábula** proviene del término latino *fabŭla*. Tal como explica el diccionario de la **Real Academia Española (RAE)**, se trata de un **relato de ficción** que carece de gran extensión, puede estar desarrollado en verso o prosa y tiene como principal característica su **voluntad didáctica**. Lo habitual es que la fábula enseñe a través de una **moraleja** que cierra la historia en cuestión. Por ejemplo: “¿Conoces la fábula de la hormiga y la cigarra?”,

Las fábulas pueden presentar a seres humanos, animales y otras clases de seres como personajes. Como **género literario**, se trata de una narración breve que finaliza con alguna enseñanza

La fábula es una alegoría histórica, poco usada en la Escritura, en la cual un hecho o alguna circunstancia se expone en forma de narración mediante la personificación de animales o cosas. Ejemplos: Leemos en (2 Reyes 14:9) El Cardillo que está en el Líbano envió a decir al Cedro que está en el Líbano: Da tu hija por mujer a mi hijo. Y pasaron las fieras bestias que están en el Líbano y hollaron al Cardillo. Con esta fábula contesta Joás, rey de Israel, al reto de guerra que le había

hecho Amasías, rey de Judá. Joás se compara a sí mismo al robusto Cedro del Líbano y humilla a su orgulloso contrincante, igualándole a un débil Cardillo, desechando toda alianza entre los dos y prediciendo la ruina de Amasías con a la expresión de que “las bestias hollaron al Cardillo”.



IX.- EL ENIGMA

Frase, enunciado, etc., de significado oculto o encubierto que una persona propone a alguien para que descifre el sentido o le dé una solución, a modo de pasatiempo o entretenimiento. “muy característicos de la cultura bizantina, cuya lectura alcanzaba a un

amplio espectro social”

El enigma es también un tipo de alegoría, pero su solución es difícil y abstrusa; Sansón propuso a los Filisteos lo siguiente (Jueces 14:14): Del corredor salió la comida, y del fuerte salió dulzura. La solución de este enigma se halla en el susodicho pasaje Bíblico.

Entre otros dichos de Agar, hallamos en (Proverbios 30:24). El enigma a continuación: “Cuatro cosas son de las más pequeñas en la tierra, y las mismas son más sabias que los sabios. Este enigma tiene también su solución en el mismo pasaje en que se halla.

X.- EL TIPO

Según el diccionario presenta varios significados; 1. Modelo, ejemplar. 2. m. Símbolo representativo de algo figurado. 3. m. Clase, índole, naturaleza de las cosas. 4. m. Ejemplo característico de una especie, de un género, etc. 5. m. Figura o porte de una persona. De tanto andar se te está poniendo buen tipo.

El tipo es una clase de metáfora que no consiste meramente en palabras, sino en hechos, /Continúa en siguiente página /

personas u objetos que designan semejantes hechos, personas u objetos en el provenir. Estas figuras son numerosas y llámense en la Escritura sombras de los bienes venideros, y se hallan, por consiguiente, en el Antiguo Testamento.

Ejemplo: Jesús mismo hace referencia a la serpiente de metal levantada en el desierto, como tipo, prefigurando la crucifixión del Hijo del hombre (Juan 3:14)

En otra ocasión se refiere Cristo al conocido acontecimiento con Jonás como tipo, prefigurando su sepultura y resurrección (Mateo 12:40)

Pablo nos presenta al primer Adán como tipo, prefigurando el segundo Adán, Cristo Jesús; y así mismo al Cordero pascual como tipo del redentor. (Romanos 5:14; 1 de Corintios 5:7)

Sobre todo, la carta a los hebreos hace referencia a los tipos del Antiguo Testamento como, por ejemplo, al sumo sacerdote que prefiguraba a Jesús; a los sacrificios que prefiguraban el sacrificio, al santuario del templo que prefiguraba el cielo, etc. (Hebreos 9:11-28; 10_6-10; 9:11-28)

XI.- EL SÍMBOLO

El concepto de **símbolo** (una palabra que deriva del latín *simbŏlum*) sirve para representar, de alguna manera, una **idea** que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una **relación convencional**.

El símbolo es una especie de tipo por el cual se representa alguna cosa o algún hecho por medio de otra cosa o hecho familiar que se considera a propósito para servir de semejanza o representación. Ejemplos: "El León se considera el rey de los animales del bosque", así es que hallamos en las escrituras la majestad real simbolizada por el León.

Del mismo modo se representa la fuerza por el caballo y la astucia por la serpiente (Apocalipsis 5:5; 6:2; Mateo 10:16). Considerando la gran importancia que siempre tenían las llaves y su uso, nada tiene de extraño que vinieran a simbolizar autoridad; y que del tremendo poder que se notaba en los cuernos de los animales, el cuerno viniera a representar el poder real (Mateo 16:19; Lucas 1:69).

XII.- LA PARÁBOLA

Las **parábolas de Jesús** son aquellas breves narraciones dichas por Jesús de Nazaret que encierran una educación moral y religiosa, revelando una verdad

espiritual de forma comparativa. No son **fábulas**, pues en estas no intervienen personajes animales con características humanas, ni **alegorías**, pues se basan en hechos u observaciones creíbles de la naturaleza, teniendo la mayoría de estos elementos de la vida cotidiana.

La parábola es una especie de alegoría presentada bajo la forma de una narración, relatando hechos naturales o acontecimientos posibles, siempre con el objeto de declarar o ilustrar una o varias verdades importantes.

Ejemplos: En Lucas 18:1-7, Expone Jesús la verdad de que es preciso orar siempre y sin desmayar, aunque tardemos en recibir la contestación. Para aclarar e imprimir en los corazones esta verdad, se vale del ejemplo o parábola de una viuda y un mal juez que ni teme a Dios ni tiene respeto a los hombres. Acude la viuda al juez pidiendo justicia en orden a su adversario.

Pero el juez no le hace caso; pero a fuerza de volver y molestarle, consigue la viuda que el juez injusto le haga justicia. Y así Dios oír a los suyos que claman a él día y noche, aunque sea longánimo con ellos.

Una parábola que tiene por objeto ilustrar varias verdades la tenemos en el sembrador (Mateo 13:3.8), cuya simiente cae en la tierra en cuatro puntos distintos, necesitando cada uno su interpretación. Ver versos 18-25. Otra parábola que ilustra varias verdades la tenemos en la de la cizaña en el mismo capítulo; versos 24-30 y 36-43. Varias verdades aclaran también las parábolas de la oveja perdida, de la dracma perdida, y del hijo pródigo (Lucas 15) Otro tanto sucede con la del fariseo y publicano y otras... (Lucas 18:10-14) Adaptado.

Búscanos en la red social



@Studiandobiblia
(Twitter)



@Hacia la Meta
(Telegram messenger)

Hacia la Meta

Manuel López Lira
hacialameta@outlook.com
Para cualquier duda o comentario háganlo llegar al correo citado arriba.

Le invitamos a estudiar la Palabra
Horario: Sábados 4pm,
Domingos 10am a 12pm
Dirección: Calle 45 #33-19
Barranquilla, Colombia
Teléfonos: 300 770 6227; 315 342 7998

¡Estamos en la web!

<http://estudiandodelabiblia.com/>